

Отзыв научного руководителя о диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны на тему «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)», представляемой к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация Р.В.Глазуновой – итог длительной работы автора над важной и интересной темой. Автор целеустремленно собирал обширный материал, знакомился с богатой разноязычной литературой, анализировал многие десятки произведений в жанре ноктюрна, созданных за два века активного бытования этого популярного жанра. Неотъемлемой частью исследования стала сформированная, отредактированная и откомментированная Глазуновой публикация ноктюрных русских композиторов; вначале в виде отдельного сборника, а затем как комплекс из трех тетрадей, объединившая сочинения авторов разных поколений, разных художественных направлений и эпох. По ходу изысканий Глазуновой удалось научно осветить историю жанра во всей ее сложности и многовекторности. Что не может не привлечь внимания к выводам, сделанным соискателем.

У меня нет сомнений в том, что в лице Р.В.Глазуновой мы имеем дело с высококвалифицированным специалистом, достойным присуждения искомой ученой степени.

Научный руководитель

Доктор искусствоведения, профессор

В.А.Гуревич

08.04.2022 г.

Подпись Гуревича В.А.
ЗАВЕРЯЮ



Профессор, доктор искусствоведения
профессор кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
190068, СПб, ул. Глинки д. 2,
e-mail: itf@conservatory.ru; тел.: 8(812)6449988;
<https://www.conservatory.ru/>